ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

BY

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears; the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford

1.043.002
Reproduced by permission of Kunsthaus Zurich, from an original copy owned by Chadwyck-Healey Ltd.

Alberto Magnelli

Alberto Magnelli

Kunsthaus Zürich

4. Mai bis 3. Juni 1963

Geöffnet:
Sonntag 10 bis 12.30 Uhr und
14 bis 17 Uhr
Montag 14 bis 17 Uhr
vormittags geschlossen
Dienstag bis Samstag
10 bis 17 Uhr
Dienstag bis Freitag
auch 20 bis 22 Uhr

Photo Frontispiz
André Villers, Vallauris
weitere Photos
F. Barsotti, Firenze
Druck und Gestaltung: NZZ

Die Ausstellung steht unter dem Patronat des Direktors der Association Française d'Action Artistique, M. Philippe Erlanger Paris

Die viel gescholtenen Biennalen haben das Gute, daß sie den Vergleich im großen Maßstab ermöglichen und daß sie gerade durch ihre verwirrende Vielfalt und ihren nie ganz zu vermeidenden Anstrich von Jahrmarkt der Eitelkeiten eine Belastungs- und Echtheitsprobe für ein künstlerisches Werk sind. In der Biennale 1960 war ein Saal im großen Ausstellungsgebäude A. Magnelli eingeräumt. Dabei zeigte sich, was man eigentlich wußte oder hätte wissen sollen, daß der damals 72jährige ein Werk geschaffen hat, das zählt. Ein Werk eigener Prägung, gesund, kräftig, von klassischer Ruhe und klarer Bändigung auch des Bewegten und Dissonanten, selbstverständlich, ohne der Gefahr des Goetheschen «ich bin ein Narr auf eigene Hand» zu verfallen. Man spürt, daß der 1888 Geborene noch zu jener ersten Generation gehört, die den Schritt zur modernen «abstrakten» Kunst aus eigenem Antrieb und auf eigene Gefahr tat. In einer Zeit, wo dazu noch Eigenwille und Mut gehörten; man spürt auf der andern Seite die Berührung mit den Weg- und Zeitgenossen, vor allem aber mit dem Paris jener für die moderne Kunst so entscheidenden Jahre unmittelbar vor dem Ersten Weltkrieg. Diese erste Begegnung mit Paris war freilich kurz, hielt doch der Ausbruch des Krieges den Künstler wieder für lange Jahre in seiner Vaterstadt Florenz zurück, in deren Abgeschlossenheit von den neuen Strömungen er zum Maler geworden war. Abgeschlossen in der Kunststadt? Ja, wenn man an die Verbindung mit Weggefährten denkt, die ähnliche Ziele verfolgten. Doch da war auf der andern Seite die große Lehre der Vergangenheit, und der junge Maler war nicht geneigt, sie in den Wind zu schlagen. Da war Andrea del Castagno, vor allem aber Piero della Francesca: «Merci à Piero... Il m'a révélé la composition dans une surface, il m'a fait comprendre le jeu des vides et des pleins. A partir de lui, j'ai senti que mon art, mes tableaux devraient toujours tendre vers l'architectural.»

Lehre, die ins Blut geht, im Blute ist, auch später nie vergessen wird, als der Künstler nach 1931 längst zum Wahlfranzosen und Pariser geworden ist. Daß der Schreiber dieses Vorwortes mit solcher Betrachtungsweise nicht allein steht, ergibt sich beispielsweise aus den Anmerkungen von Bernhard Degenhart in seinem Buch «Italienische Zeichner der Gegenwart»: «Auch bleibt er ganz unberührt von der Gefühlsbetontheit, den geheim romantischen Ausdruckstendenzen der nordischen Abstrakten. Ihm geht es, in toskanischer Konsequenz, um das formale Problem des klaren in-

telligenten Bildbaues. Immanent italienische Schöpfungsformeln werden auf die Abstraktion übertragen – doppelt wichtig, weil Magnelli der weitaus Früheste ist, der diesen Weg beschritt.» Auch in der Farbgebung könnte man, wenn man darauf ausginge, eine italienische Note feststellen. Freilich läuft man dabei Gefahr, sich im Unverbindlichen zu verlieren und an einer einmaligen künstlerischen Leistung vorbeizusehen. Auch hieße es die entbindende Kraft von Paris unterschätzen, die sich auch bei Magnelli bewährt hat und es mit Recht erlaubt, ihn zur Ecole de Paris zu zählen. Man hat beliebt, den Künstler mit dem Etikett «geometrische Abstraktion» zu versehen. Und doch sind ihm zwei entscheidende Aufforderungen zum Schaffen von der Natur her gekommen: Der erste Antrieb Maler zu werden von einer Landschaft des heimischen Apennin, in der ihm ein älterer Freund Pinsel und Farbe in die Hand drückte. Später, in einer Zeit suchender Unsicherheit, führte ihn die Betrachtung der gebrochenen Marmorblöcke desselben Gebirges zu einer entscheidenden Bilderreihe, die auch auf sein späteres abstraktes Schaffen bestimmend nachwirkte. Kein Zufall wohl, daß es der Stein war, aus dem die Monumente entstehen, eignet doch den Bildern Magnellis eine Größe, die etwas vom echten Wandbild hat. Daß der Anruf des Materials, das gleichsam auf seine Bestimmung wartet, die schöpferische Phantasie des Künstlers anregt, zeigt sich auch in seinen Rassemblements und Collagen, in seinen Bildern auf Schiefertafeln oder Notenpapier.

Es ist das erste Mal, daß das Werk Magnellis in größerem Rahmen in der Schweiz zu sehen ist, wo er, wie uns scheinen will, nicht nach Gebühr bekannt ist. Wir danken Herrn und Frau Magnelli für die Bereitschaft, mit der sie auf unsere Wünsche eingingen. Unser Dank gilt auch Herrn Jacques Lassaigne, der uns bei der Vorbereitung hilfreich beistand, sowie allen Leihgebern, die ihre Werke bereitwillig zur Verfügung stellten.

R. Wehrli

Cette exposition, qui retrace objectivement les étapes de l'œuvre de Magnelli depuis cinquante ans, je crois qu'elle montre d'une façon irréfutable l'autorité et l'ampleur d'une démarche de création véritable. Construction cohérente qui s'élève dans le dépouillement, pensée vigoureuse qui sait discipliner les élans d'une sensibilité profonde objectivée en jeux de formes et en rapports de couleurs, tels sont les traits marquants de cette œuvre. Ils se sont imposés lors de l'exposition du peintre en 1947 à la Galerie Drouin à Paris, une des manifestations mémorables de l'après-guerre, et ont été admirablement mis en lumière par les écrits théoriques de Léon Degand et François Le Lionnais; mais la démonstration d'une rétrospective méthodique n'est pas inutile. En effet, la discrétion, la réserve que Magnelli impose à sa vie se sont trop souvent étendues à sa création. Reconnu depuis longtemps par les meilleurs, Picasso, Robert et Sonia Delaunay, Jean Arp, Sophie Taeuber, il est demeuré en un certain sens méconnu. Lorsqu'il est présent – il n'y consent pas volontiers – il s'impose, mais il n'entre pas dans les classifications habituelles et ne se prête à aucune équivoque commode. Une œuvre aussi longuement mûrie et pensée a besoin d'être vue dans son ensemble pour que toutes ses proportions apparaissent. Elle appelle une certaine méditation pour révéler ses richesses. C'est ce que cette exposition de Zurich va permettre, préludant à l'hommage que la ville de Florence va rendre à Magnelli, l'un des plus grands peintres italiens de ce siècle.

Car c'est à Florence que cet art s'est forgé et, s'il s'est développé depuis de longues années en France, à Paris et à Grasse, il reste marqué de l'esprit et du climat qui l'inspirèrent et il s'inscrit dans la lignée des grands maîtres toscans. Magnelli est né en 1888 en face du campanile de Giotto. Sa formation il l'a puisée, hors de tout enseignement, dans une longue fréquentation de Masaccio, Uccello, Andrea del Castagno, surtout Piero della Francesca dont il dit: «Il m'a révélé la composition dans une surface, il m'a fait comprendre le jeu des vides et des pleins. A partir de lui j'ai senti que mon art, mes tableaux devaient toujours tendre vers l'architectural.»

Avant la première guerre mondiale, Magnelli a vécu à Florence et un peu à Paris, dans l'amitié d'écrivains et de peintres comme Soffici, Papini, les futuristes, Apollinaire, Max Jacob, les cubistes, Picasso, Archipenko. Son art doit peu aux uns et aux autres, sinon sans doute un certain degré de conscience et d'exaltation qui lui

permet de connaître d'emblée, en 1913–1914, un premier épanouissement. Natures-mortes et figures, qu'elles soient de grandes ou petites dimensions, ont un aspect monumental extraordinaire dû à leur répartition dans l'espace. Une façon très particulière de découper les silhouettes, d'une netteté sans sécheresse, avec déjà un large trait nourri de substance et de couleurs (qu'on retrouvera dans toute l'œuvre du peintre) permet de donner une densité remarquable aux formes isolées et de qualifier des personnages très variés, avec tous leurs attributs, parfois humoristiques, par de grands plans de couleur, d'abord nuancés de modulations légères puis devenant plats de couleur pure.

Ce système de construction aboutit, au-delà de la représentation du modèle, à définir des rythmes qui ont une valeur en eux-mêmes d'assemblages de plans colorés et qui créent une abstraction significative (1915), une sorte d'orphisme raisonné. Mais Magnelli ne veut pas se passer encore du support de la figure et celle-ci reparaît, s'accordant aux rythmes extérieurs ainsi définis et qui l'emportent dans les étonnantes «explosions lyriques» de 1918, où les couleurs, rompant leurs imbrications savantes, deviennent des métaphores et s'organisent en contrastes en lutte ardente.

Entre les années 1920 et 1930, Magnelli, comme la plupart des meilleurs peintres d'alors, cherche un second souffle. Il reprend pied dans le monde qui l'entoure, mais sans ralentir son effort d'organisation, retrouvant les mêmes formes allongées des arbres et des personnages, affinées par la lumière blanche dans laquelle ils baignent. La couleur se limite alors à des taches exaltées par les réserves de la toile. Cependant, bientôt, des formes nettes se définissent, en particulier dans les espaces marins, barques, voiles aux volumes sereins, amples qui deviennent des signes et des symboles. Ce n'est là que la préparation de nouveaux éléments pour la nouvelle période constructive qui s'annonce, la période des «pierres».

Magnelli qui réside à Paris depuis 1931 a été frappé, en voyageant dans la région de Carrare par l'aspect des blocs de pierre amoncelés dans les carrières. Sur ce point de départ il édifie une construction abstraite où les volumes soulignés par la lumière sont transposés en surfaces marquées de stries et prennent une expression dramatique dans leur amoncellement.

En possession de ces éléments recréés, Magnelli est alors parvenu à une exacte conscience de son dessein. A partir de 1935 son

œuvre se déroule avec une unité admirable. Au cours de ses patientes approches il a apprivoisé, maîtrisé, les aspects plastiques que revêt sa pensée. Il sait que le tableau doit être inventé totalement par élimination de tout accident d'apparence et par synthèse des caractères primordiaux. Aux formes créées il commande des jeux de plus en plus complexes, il enregistre les rapports qui naissent entre elles, leurs coordonnées, leur tension colorée (à chacune répondent les couleurs nécessaires), leur dialogue. Chaque élément trouve un pôle négatif qui lui répond et dans l'assaut des contrastes s'inscrit un contre-point savant.

La maîtrise de la composition est pour Magnelli un impératif absolu. Mais c'est tout à fait à tort qu'à propos de cet art on parlerait de formes géométriques. Ses transpositions plastiques sont toujours concrètes et sensibles. Elles évoquent plutôt le retour à des formes pures et initiales qui répudient les affaiblissements qu'elles ont subies dans leurs incarnations naturelles et successives et dans des impressions ressenties. Magnelli nous ouvre la porte d'un monde serein où les choses vivent sans tourment ni peur. Il parle un langage universel, encore mystérieux, mais dont la clé est promise à l'avenir.

Jacques Lassaigne

Hans Arp über Magnelli,
aus Magnelli,
Edition René Drouin,
Paris, 1947

Les constructions de Magnelli ne nient pas la terre. Elles ne se détournent pas de la multitude bigarrée de la terre. Elles ont dit adieu, une fois pour toutes, et tourné le dos au pont des soupirs, aux gondoles et aux plafonds d'église grouillant de ciel. Les toiles de Magnelli ne sont pas des tromperies, des imitations du monde. Elles sont pures et pleines de réalité. Dans les années de ténèbres irréelles de 1941 et 1942 la réalité de la beauté fut la seule consolation de notre petit cercle à Grasse. Sonia Delaunay, Sophie Taeuber, Susi Magnelli, Alberto Magnelli et moi faisions partie de ce cercle. Durant ces années Magnelli connut une abondance de projets qu'il exécute, à présent, avec la plus grande maîtrise. Ce travail insouciant l'unit à l'art populaire des grandes époques. Le noir, le brun et le bleu des tableaux de Magnelli font penser aux couleurs des fresques des premières époques crétoises. Ses travaux pourraient fournir un équivalant de ces décorations augustes et sereines. Elles sont des parures naturelles sans outrecuidance ni tour de force.

Autour d'un moyeu se meuvent des géométries florales.
Un manteau jaune s'enveloppe de silence et brandit des règles jaunes.

Cela oscille et se déplie à l'infini, contre toutes les lois de la perspective tant adulée.

Souvent, dans les toiles de Magnelli, se produit un sombre orage, un entrelac énigmatique d'éclairs noirs et commodes.

Le cent-étages et l'anguleux vacille, se penche ici et là, menaçant, et se courbe comme s'il voulait jeter comme un lest ses espaces nombreux et colorés, pour s'élever démesurément.

Un carré ne coiffe-t-il pas là-bas un triangle? Un ovale grisonne, vieillit, puis vieillit encore.

Ce qui tombe, Magnelli le laisse volontiers soudain figé et suspendu. Jamais chez lui les choses ne tombent dans l'infini. Les choses semblent vivre sans tourment ni peur. Même chez lui, les colosses

de pierre éclatent sans tumulte. Parfois un blanc inconnu, comme monté sur des échasses, arrive sans savoir ni pourquoi, ni comment, la poitrine couverte d'incrustations ruisselantes et d'ornements chantournés. Des surfaces planes griffues et armées de dents saluent avec platitude ce blanc inconnu.

Devant des panneaux entassés et probablement transparents se produit un bondissement et un vol plané, semblable à celui des acrobates, quand ils volent d'un trapèze à l'autre. Mais jamais Magnelli ne donne l'impression d'exécuter un Salto mortale. Inutile de dire que c'est toujours naturel et naturellement avec aisance.

Un monde fabuleux roule aisément à travers le tunnel de la matière.

Le monde des toiles de Magnelli me rappelle aussi celui de Pétrone d'Himera, un des plus anciens pythagoriciens. Pétrone enseignait qu'il y a 183 mondes qui sont disposés selon un triangle équilatéral, dont chacun des côtes embrasse 60 mondes. Chacun des trois mondes qui restent est placé à l'un des sommets; mais les mondes qui se suivent sur un même rang se touchent, en tournant calmement en rond comme dans une danse.

Biographische Notiz

1888 Alberto Magnelli wird am 1. Juli in Florenz geboren.

1910/11 Autodidakt. Erste Verbindungen mit den Futuristen und Kubisten in Paris. Verkauft ein Bild an der Biennale von Venedig.

1914/15 Aufenthalt in Paris, Kontakt mit den führenden Künstlern um Apollinaire, Max Jacob, Léger, Matisse, Picasso u. a. Seit Kriegsbeginn in Florenz. Tritt 1915 mit streng abstrakten Bildern auf.

1915–1931 Lebt in Florenz, malt vorübergehend figürliche Werke von äußerster formaler Strenge.

1931 Läßt sich in Bellevue-Meudon nieder. Rückkehr zur gegenstandslosen Malerei. 1933 «Pierres éclatées». Mitglied der Vereinigung «Abstraction-Création».

1934 Einzelausstellung in der Galerie Pierre, Paris.

1937 Ausstellung in der Galerie Nierendorf, New York.

1946 Ausstellung in der Galerie d'Art Moderne, Basel.

1947 Große Retrospektive in der Galerie René Drouin, Paris.

1949 Ausstellung von Collagen, Gouachen und Zeichnungen in der Galerie Denise René.

1950 Einzelausstellung an der Biennale, Venedig.

1953 Vertreten an der Biennale von São Paulo, wo er den zweiten Preis erhält.

1954 Einzelausstellung mit 100 Bildern im Palais des Beaux-Arts, Brüssel

1955 Große Werkgruppe an der Biennale von São Paulo, wo er den ersten Preis erhält. – Einzelausstellungen im Museum Eindhoven und im Museum Grimaldi, Antibes.

1957 Ausstellung von Collagen in der Galerie Berggruen. Ausstellung «Dix ans de peinture de Magnelli» in der Galerie de France, Paris.

1958 Ausstellung im Palais des Beaux-Arts in Lüttich zusammen mit Picasso, Matisse u. a. (als Ergänzung zur Weltausstellung in Brüssel). – Erhält den Guggenheim-Preis für Italien.

1960 Einzelausstellung an der Biennale, Venedig. Teilnahme an der Ausstellung «Les Sources du XX^{e} siècle» in Paris. – Ausstellung in der Galerie de France, Paris.

Literaturhinweis

Jean Arp: Magnelli. Paris, René Drouin, 1947.

Hans Naef, in: Die Weltwoche, Zürich, 20. Februar 1948.

Charles Estienne: Art d'aujourd'hui, Série 1, n° 2, Paris, juillet/août 1949.

San Lazzaro: Painting in France 1895–1949, London 1949.

Umbro Apollonio: Pittura moderna italiana, Venezia 1950.

Raffaele Carrieri: Pittura e Scultura d'avanguardia in Italia, Milano 1950.

Giuseppe Marchiori: Severini-Magnelli, La Biennale di Venezia, n° 1, 1950.

Michel Seuphor: L'art abstrait, ses origines, ses premiers maitres, Paris 1950.

Léo Degand: Magnelli, Milano-Venezia, Ed. del Cavallino, 1952.

André Verdet: Magnelli, Ed. Musée d'Antibes, 1955.

Bernhard Degenhart: Italienische Zeichner der Gegenwart, Berlin, Gebr. Mann, 1956.

Léon Degand: Magnelli collages, Paris, Ed. Berggruen, 1957.

Jean-Paul Aron: Les deux vocations du graphisme, Magnelli-Poliakoff, in: XX° siècle, n° 10, Paris, Mars 1958.

François Le Lionnais: Magnelli, Paris, Ed. Galerie de France, 1960.

André Verdet: Magnelli, Paris, Le Musée de Poche, 1961.

Murilo Mendes: Magnelli (große Monographie), Rom. Ed. Ateneo, erscheint Mai/Juni 1963.

Weitere Literaturhinweise im Ausstellungskatalog Arp/Taeuber-Arp/Delaunay/Delaunay-Terk/Kandinsky/Magnelli der Galerie Kaare Berntsen, Oslo, November 1960.

Gemälde

1 Paysage, 1907
Öl auf Holz. 34×44 cm
Privatbesitz, Paris

2 Les mariés, 1914
Öl auf Leinwand. 250×200 cm

3 Virginie, 1914
Öl auf Leinwand. 175×200 cm
Privatbesitz, Paris

4 Le café, 1914
Öl auf Leinwand. 175×200 cm

5 L'homme à la charrette, 1914
Öl auf Leinwand. 170×130 cm
Privatbesitz, Paris

6 La femme au bouquet, 1914
Öl auf Leinwand. 130×93 cm
Privatbesitz, Paris

7 Le paysan au parapluie, 1914
Öl auf Leinwand. 100×75 cm
Privatbesitz, Paris

8 La femme au tablier violet, 1914
Öl auf Leinwand. 100×75 cm
Privatbesitz, Paris

9 La marchande d'oranges, 1914
Öl auf Leinwand. 100×75 cm

10 La foire, 1914
Öl auf Leinwand. 100×75 cm

11 La Japonaise, 1914
Öl auf Leinwand. 100×75 cm

12 Les ouvriers sur la charrette
1914
Öl auf Leinwand. 100×75 cm

13 Paysage à la cheminée d'usine
1914
Öl auf Leinwand. 100×75 cm

14 La grille noire, 1914
Öl auf Leinwand. 100×75 cm

15 Femme assise, 1914
Öl auf Leinwand. 101×76 cm
Sammlung Sigurd Skaugen,
Reeder, Oslo

16 La jarre rouge, 1914
Öl auf Leinwand. 70×55 cm

17 Nature morte à la pomme, 1914
Öl auf Leinwand. 70×55 cm

18 Nature morte à la boîte rouge
1914
Öl auf Leinwand. 70×55 cm
Privatbesitz, Paris

19 Nature morte à l'ovale rouge
1914
Öl auf Leinwand. 70×55 cm

20 Nature morte au pot blanc, 1914
Öl auf Leinwand. 100×75 cm

21 Peinture n° 0521, 1915
Öl auf Leinwand. 140×93 cm
Privatbesitz, Paris

22 Peinture n° 0522, 1915
Öl auf Leinwand. 50×32 cm

23 Peinture n° 0525 II, 1915
Öl auf Leinwand. 76×100 cm
Sammlung A. Blankart, Zürich

24 Peinture n° 0526, 1915
Öl auf Leinwand. 140×93 cm

25 Peinture n° 0528, 1915
Öl auf Leinwand. 100×125 cm

26 Peinture n° 0529, 1915
Öl auf Leinwand. 125×100 cm

27 Peinture n° 0530, 1915
Öl auf Leinwand. 100×75 cm
Privatbesitz, Paris

28 Peinture n° 0531, 1915
Öl auf Leinwand. 70×55 cm

29 Peinture n° 0532, 1915
Öl auf Leinwand. 70×55 cm

30 Femme au corsage bleu, 1917
Öl auf Leinwand. 100×125 cm

31 Torses de femme, 1917
Öl auf Leinwand. 100×125 cm

32 Femme à l'éventail, 1917
Öl auf Leinwand. 125×100 cm
Privatbesitz, Paris

33 Femme à l'arbre, 1917
Öl auf Leinwand. 125×100 cm

34 Explosion lyrique n° 1, 1918
Öl auf Leinwand. 130×130 cm
Sammlung Mme Simone
Frigerio, Paris

35 Explosion lyrique n° 2, 1918
Öl auf Leinwand. 125×125 cm

36 Explosion lyrique n° 3, 1918
Öl auf Leinwand. 120×120 cm

37 Explosion lyrique n° 5, 1918
Öl auf Leinwand. 120×120 cm
Privatbesitz, Paris

38 Explosion lyrique n° 8, 1918
Öl auf Leinwand. 100×81 cm

39 Explosion lyrique n° 14, 1918
Öl auf Leinwand. 110×135 cm

40 Explosion lyrique n° 19, 1918
Öl auf Leinwand. 140×93 cm

41 Paysage de Toscane, 1922
Öl auf Leinwand. 100×75 cm

42 Le grand voilier, 1928
Öl auf Leinwand. 58×75 cm

43 Les deux voiliers, 1928
Öl auf Leinwand. 120×100 cm

44 Les voiliers à la jetée, 1928
Öl auf Leinwand. 70×100 cm

45 Voilier au silo, 1929
Öl auf Leinwand. 100×110 cm

46 Pierres sur toile goudronnée, 1932
Öl auf Leinwand. 46,5×39 cm
Sammlung A. Blankart, Zürich

47 Pierre n° I G, 1932/33
Öl auf Leinwand. 132×79 cm

48 Pierre n° II G, 1932/33
Öl auf Leinwand.
130×81 cm

49 Pierre n° IV G, 1932/33
Öl auf Leinwand. 125×86 cm

50 Pierre n° 225 G, 1932/33
Öl auf Leinwand. 100×73 cm

51 Pierres, peinture n° 1, 1932/33
Öl auf Leinwand. 116×89 cm

52 Pierres, peinture n° 2, 1932/33
Öl auf Leinwand. 170×93 cm

53 Pierres, peinture n° 3, 1932/33
Öl auf Leinwand. 100×81 cm

54 Pierres, peinture n° 4, 1932/33
Öl auf Leinwand. 130×97 cm

55 Pierres, peinture n° 7, 1932/33
Öl auf Leinwand. 114×146 cm
Privatbesitz, Paris

56 Pierres, peinture n° 8, 1932/33
Öl auf Leinwand. 130×97 cm

57 Pierres, peinture n° 14, 1932/33
Öl auf Leinwand. 130×195 cm

58 Pierres, peinture n° 17, 1932/33
Öl auf Leinwand. 130×97 cm

59 Pierres, peinture n° 30, 1932/33
Öl auf Leinwand. 120×115 cm

60 Pierres, peinture n° 31, 1932/33
Öl auf Leinwand. 130×170 cm

61 Pierre 1939, 1934
Öl auf Leinwand. 130×98 cm
Musée de Peinture et de
Sculpture, Grenoble

62 Ronde océanique, 1937
Öl auf Leinwand. 146×114 cm
Musée National d'Art Moderne,
Paris

63 Accords alternés, 1937
Öl auf Leinwand. 146×97 cm
Privatbesitz, Paris

64 Presque rapide, 1937
Öl auf Leinwand. 114×162 cm

65 Formes rebondissantes, 1937
Öl auf Leinwand. 100×125 cm

66 Limites ordonnées, 1937
Öl auf Leinwand. 100×125 cm

67 Complices, 1938
Öl auf Leinwand. 116×152 cm

68 Fantômes actifs, 1938
Öl auf Leinwand. 100×125 cm
Privatbesitz, Paris

69 Relations secrètes, 1938
Öl auf Leinwand. 105×97 cm

70 Zone de correspondance, 1938
Öl auf Leinwand. 97×130 cm

71 Rythme saccadé, 1938
Öl auf Leinwand. 97×130 cm
Sammlung A. Blankart,
Zürich

72 Assurance répétée, 1941
Öl auf Leinwand. 100×81 cm

73 Peinture 1941, 1941
Öl auf Leinwand. 65×82 cm
Sammlung Dr. Max Welti, Zürich

74 Calme fabuleux, 1941
Öl auf Leinwand. 81×65 cm
Privatbesitz, Paris

75 Raison valable, 1941
Öl auf Leinwand. 100×81 cm

76 Monde des âmes, 1941
Öl auf Leinwand. 100×81 cm

77 Allusion perpetuelle, 1941
Öl auf Leinwand. 100×81 cm
Sammlung J. A., Paris

78 Dialogue naturel, 1942
Öl auf Leinwand. 100×81 cm
Sammlung Jesi, Milano

79 Violence contenue, 1944
Öl auf Leinwand. 100×81 cm

80 Paroi en turbulence, 1944
Öl auf Leinwand. 162×130 cm

81 Point d'hostilité n° 1, 1944
Öl auf Leinwand. 130×162 cm
Sammlung Dotremont, Bruxelles

82 Peinture, 1945
Öl auf Leinwand. 53×64 cm
Sammlung Dr. Max Welti, Zürich

83 Opposition n° 1, 1945
Öl auf Leinwand. 100×81 cm

84 Attention naissante, 1945
Öl auf Leinwand. 116×89 cm

85 Tension d'images, 1945
Öl auf Leinwand. 116×89 cm
Sammlung Riccardo Jucker, Milano

86 Attention dominée, 1945
Öl auf Leinwand. 100×81 cm
Sammlung F. Le Lionnais, Conseiller Scientifique des Musées Nationaux de France

87 Comme un comète, 1945
Öl auf Leinwand. 100×81 cm
Sammlung P. Peissi, Paris

88 Sans crainte, 1945
Öl auf Leinwand. 115.5×88 cm
Sammlung F. Graindorge, Liège

89 Image suspendue, 1945
Öl auf Leinwand. 55×46 cm
Sammlung Dr. R. Schnell, Zürich

90 Episode, 1946
Öl auf Leinwand. 46×55 cm
Sammlung Dr. R. Schnell, Zürich

91 Altitude magnétique, 1946
Öl auf Leinwand. 130×97 cm

92 Rassemblés, 1946
Öl auf Leinwand. 100×81 cm
Sammlung Dr. Max Welti, Zürich

93 Rien d'autre, 1947
Öl auf Leinwand. 146×97 cm
Privatbesitz, Paris

94 Grand vent, 1947
Öl auf Leinwand.
97×130 cm

95 Avec préméditation, 1947
Öl auf Leinwand. 130×97 cm

96 Apparence des esprits, 1947
Öl auf Leinwand. 130×97 cm

97 Sur la voie, 1947
Öl auf Leinwand. 89×116 cm

98 Point fort, 1947
Öl auf Leinwand. 130×97 cm

99 Vision inconfortable, 1947
Öl auf Leinwand. 97×130 cm

100 Point d'hostilité n° 2, 1948
Öl auf Leinwand. 130×162 cm

101 Unis et séparés, 1948
Öl auf Leinwand. 114×97 cm

102 Présence répétée, 1948
Öl auf Leinwand. 117×95 cm

103 Sur le même plan, 1948
Öl auf Leinwand. 97×130 cm

104 Heures du matin, 1948
Öl auf Leinwand. 97×130 cm

105 Remuant l'infini, 1948
Öl auf Leinwand, 146×97 cm

106 A perte du vue, 1949
Öl auf Leinwand.
162×130 cm

107 Rien d'involontaire, 1949
Öl auf Leinwand. 114×146 cm

108 Invitation, 1949
Öl auf Leinwand. 73×60 cm

109 Direction entourée, 1949
Öl auf Leinwand. 114×146 cm

110 Destination précise, 1950
Öl auf Leinwand. 89×98 cm
Galleria Nationale d'Arte
Moderna, Rom

111 Compénétration, 1950
Öl auf Leinwand. 130×195 cm

112 Equilibre, 1950
Öl auf Leinwand. 97×130 cm

113 Mise en ordre, 1950
Öl auf Leinwand. 97×130 cm

114 Lumière pénétrée, 1950
Öl auf Leinwand. 80×100 cm

115 Tranquillité sidérale, 1950
Öl auf Leinwand. 100×81 cm

116 Lumière diffuse, 1950
Öl auf Leinwand. 100×160 cm
Sammlung Otto Henkell,
Wiesbaden

117 Forces dressées n° 1, 1951
Öl auf Leinwand. 130×162 cm

118 Forces dressées n° 2, 1951
Öl auf Leinwand. 130×162 cm

119 Mesures illimitées n° I, 1951
Öl auf Leinwand. 162×114 cm

120 Mesures illimitées n° II, 1951
Öl auf Leinwand. 115×125 cm

121 Mesures illimitées n° III, 1951
Öl auf Leinwand. 130×97 cm

122 Intersection, 1951
Öl auf Leinwand. 97×130 cm

123 Raisonnement, 1951
Öl auf Leinwand. 81×100 cm

124 Apparition mesurée, 1951
Öl auf Leinwand. 130×97 cm

125 Nature rivale n° 5, 1951
Öl auf Leinwand. 55×46 cm

126 Inclinaison secrète, 1951
Öl auf Leinwand. 114×146 cm

127 Confrontation, 1952
Öl auf Leinwand. 97×162 cm
Sammlung F. Graindorge,
Liège

128 Construction déterminante, 1952
Öl auf Leinwand. 130×97 cm

129 Ininterrompu, 1952
Öl auf Leinwand. 146×114 cm

130 Signification retracée, 1952
Öl auf Leinwand. 162×130 cm

131 Visite, 1953
Öl auf Leinwand. 100×81 cm

132 Tranquillité inquiète, 1953
Öl auf Leinwand. 130×97 cm

133 Limitation complète, 1953
Öl auf Leinwand. 130×162 cm

134 Rivalités n° 2, 1953
Öl auf Leinwand. 100×81 cm

135 Réunion naturelle, 1953
Öl auf Leinwand. 114×146 cm

136 Contingence, 1954
Öl auf Leinwand. 130×162 cm
Sammlung F. Graindorge, Liège

137 Panneau mural, 1954
Öl auf Leinwand. 120×250 cm

138 Groupe mesuré, 1954
Öl auf Leinwand. 114×146 cm

139 Contraste, 1954
Öl auf Leinwand. 114×162 cm

140 Equilibré, 1954
Öl auf Leinwand. 81×65 cm

141 Mystère, 1954
Öl auf Leinwand. 81×65 cm

142 Face au large, 1955
Öl auf Leinwand. 100×80 cm
Museum Folkwang, Essen

143 Mesures chaudes, 1955
Öl auf Leinwand. 162×130 cm

144 Vivement éclairé, 1955
Öl auf Leinwand. 100×81 cm

145 Route ouverte, 1955
Öl auf Leinwand. 97×130 cm

146 Face au large n° 3, 1955
Öl auf Leinwand. 130×97 cm

147 Face au large n° 5, 1955
Öl auf Leinwand. 81×100 cm

148 Tension animée, 1955
Öl auf Leinwand. 81×100 cm

149 Rythmes définis, 1956
Öl auf Leinwand. 100×81 cm
Sammlung Hans Arp,
Solduno

150 Triptyque, 1956
Öl auf Leinwand
N° I 92×73 cm
N° II 130×97 cm
N° III 92×73 cm

151 Présence profilée, 1956
Öl auf Leinwand. 97×130 cm

152 Douce assurance, 1956
Öl auf Leinwand. 81×100 cm

153 Conversation à deux n° 1, 1956
Öl auf Leinwand. 130×162 cm

154 Poussée violente, 1956
Öl auf Leinwand. 114×146 cm

155 Attitude claire, 1956
Öl auf Leinwand. 100×81 cm

156 Monde suspendu, 1956
Öl auf Leinwand.
100×81 cm

157 Tentation mesurée, 1956
Öl auf Leinwand.
100×81 cm

158 Nature satellique, 1956
Öl auf Leinwand. 114×146 cm

159 Coordination, 1957
Öl auf Leinwand. 195×130 cm

160 Escale serrée, 1957
Öl auf Leinwand. 195×130 cm

161 Regards animés n° 1, 1958
Öl auf Leinwand. 130×97 cm

162 Image fermée n° II, 1958
Öl auf Leinwand. 100×81 cm

163 Résumé, 1958
Öl auf Leinwand. 146×97 cm

164 Horizons définis n° I, 1958
Öl auf Leinwand. 73×60 cm

165 Horizons définis n° II, 1958
Öl auf Leinwand. 73×60 cm

166 Calibrages, 1958
Öl auf Leinwand. 81×100 cm

167 Image fermée n° 2, 1958
Öl auf Leinwand. 100×81 cm

168 Equilibre, 1958
Öl auf Leinwand. 175×200 cm

169 Expansion, 1958
Öl auf Leinwand. 130×97 cm

170 Ramification, 1958
Öl auf Leinwand. 200×250 cm

171 Chemin lumineux, 1958
Öl auf Leinwand. 175×200 cm

172 Légende, 1958
Öl auf Leinwand. 116×89 cm

173 Secousse, 1958
Öl auf Leinwand. 130×97 cm

174 Masse pesante, 1958
Öl auf Leinwand. 146×114 cm

175 Conception claire n° 1, 1958
Öl auf Leinwand. 162×129,5 cm
Sammlung F. Graindorge, Liège

176 Conception claire n° 2, 1958
Öl auf Leinwand. 162×130 cm

177 Rempart, 1958
Öl auf Leinwand. 100×81 cm

178 Mesures n° 1, 1959
Öl auf Leinwand. 130×97 cm

179 Mesures n° III, 1959
Öl auf Leinwand. 130×97 cm

180 Chemins différents, 1959
Öl auf Leinwand. 146×114 cm

181 Variations n° II, 1959
Öl auf Leinwand. 114×146 cm

182 Rigueur colorée, 1959
Öl auf Leinwand. 97×130 cm

183 Pause contrôlée, 1959
Öl auf Leinwand. 162×130 cm

184 Détermination, 1960
Öl auf Leinwand. 162×130 cm

185 Langage en montée n° I, 1962
Öl auf Leinwand. 100×81 cm

186 Langage en montée n° II, 1962
Öl auf Leinwand. 73×60 cm

187 Triptyque, 1962
Öl auf Leinwand
N° I adagio grave, 162×130 cm
N° II fuga 162×130 cm
N° III cantabile 162×130 cm

188 Florenza, 1962
Öl auf Leinwand. 162×130 cm
Privatbesitz, Paris

Collagen

189 Collage, 1937
Papier auf Karton
Sammlung Olivier Le Corneur, Paris

190 Collage sur isorel, 1938
Papier auf Isorel. 55×55 cm

191 Collage isorel noir, 1938
Papier auf Isorel. 159×72 cm

192 Collage musique, 1941
Papier auf Notenpapier
35×27 cm

193 Collage musique, 1941
Papier auf Notenpapier
35×27 cm

194 Collage musique, 1941
Papier auf Notenpapier
35×27 cm

195 Collage musique, 1941
Papier auf Notenpapier
35×27 cm

196 Collage musique, 1941
Papier auf Notenpapier
35×27 cm

197 Collage musique, 1942
Papier auf Notenpapier
35×27 cm

198 Collage à la ficelle, 1942
Papier und Schnur auf Karton
75×60 cm Privatbesitz, Paris

199 Collage tôle, 1944
Auf Blech. 31×38 cm

200 Collage tôle, 1944
Auf Blech. 38×16 cm

201 Collage tôle, 1944
Auf Blech. 39×32 cm

202 Collage tôle, 1944
Auf Blech. 33×40 cm

203 Grand collage, 1947
Papier auf Karton. 107×77 cm

204 Collage au fond noir, 1948
Papier auf Karton. 66×56 cm

205 Collage, 1951
Papier auf Karton. 55×39 cm

206 Collage, 1955
Papier auf Karton. 92×62 cm
Sammlung F. Graindorge, Liège

207 Collage aux deux triangles, 1956
Papier auf Karton. 53×53 cm
Sammlung P. Peissi, Paris

208 Collage, 1956
Papier auf Karton. 68×89 cm
Sammlung F. Graindorge, Liège

Montagen

209 Rateaux japonais, 1938
135×122 cm
Privatbesitz, Paris

210 Visage d'une nature, 1938
122×101 cm

Gouachen

211 Gouache, 1940
25×32 cm

212 Gouache, 1940
25×32 cm

213 Gouache, 1940
25×32 cm

214 Gouache, 1940
25×32 cm

215 Gouache, 1941
32×25 cm

216 Gouache, 1941
25×32 cm

217 Gouache, 1941
25×32 cm

218 Gouache, 1941
25×32 cm

219 Gouache, 1944
25×32 cm

220 Gouache, 1944
25×32 cm

221 Gouache, 1944
32×25 cm

222 Gouache, 1944
32×25 cm

223 Gouache, 1944
32×25 cm

Schiefertafeln

224 Schiefertafel, 1937
25×17 cm

225 Schiefertafel, 1937
18×26 cm

226 Schiefertafel, 1937
20×28 cm

227 Schiefertafel, 1940
26×18 cm

228 Schiefertafel, 1940
23×18 cm

Skulpturen

229 Sculpture abstraite, 1914/15
Gips. 105×50 cm

230 Nature morte, 1914
Gips. 60×60 cm. Höhe: 50 cm

Abbildungen

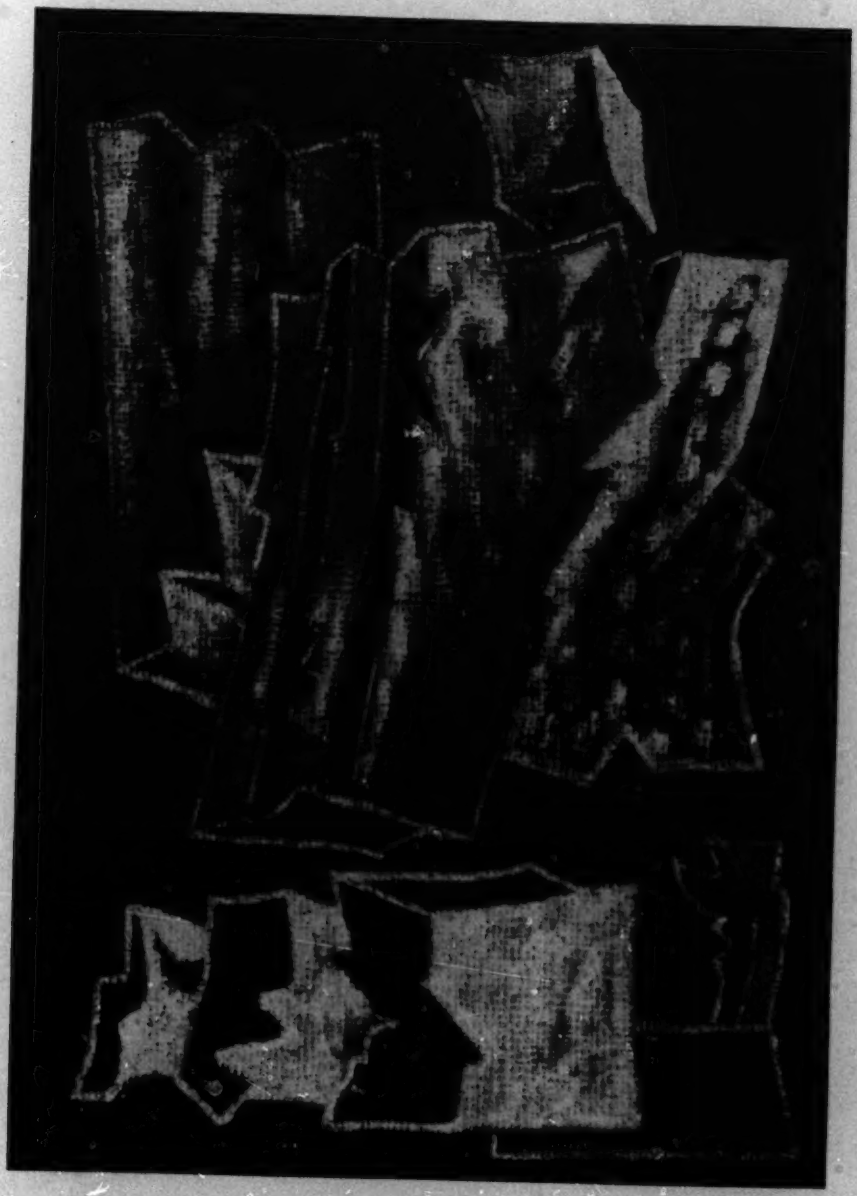
1 Les mariés, 1914 Kat.-Nr. 2

2 La foire, 1914 Kat.-Nr. 10

3 Peinture n° 0525 II, 1915 Kat.-Nr. 23

4 Deux torses de femme, 1917 Kat.-Nr. 31

5 Explosion lyrique n° 2, 1918 Kat.-Nr. 35



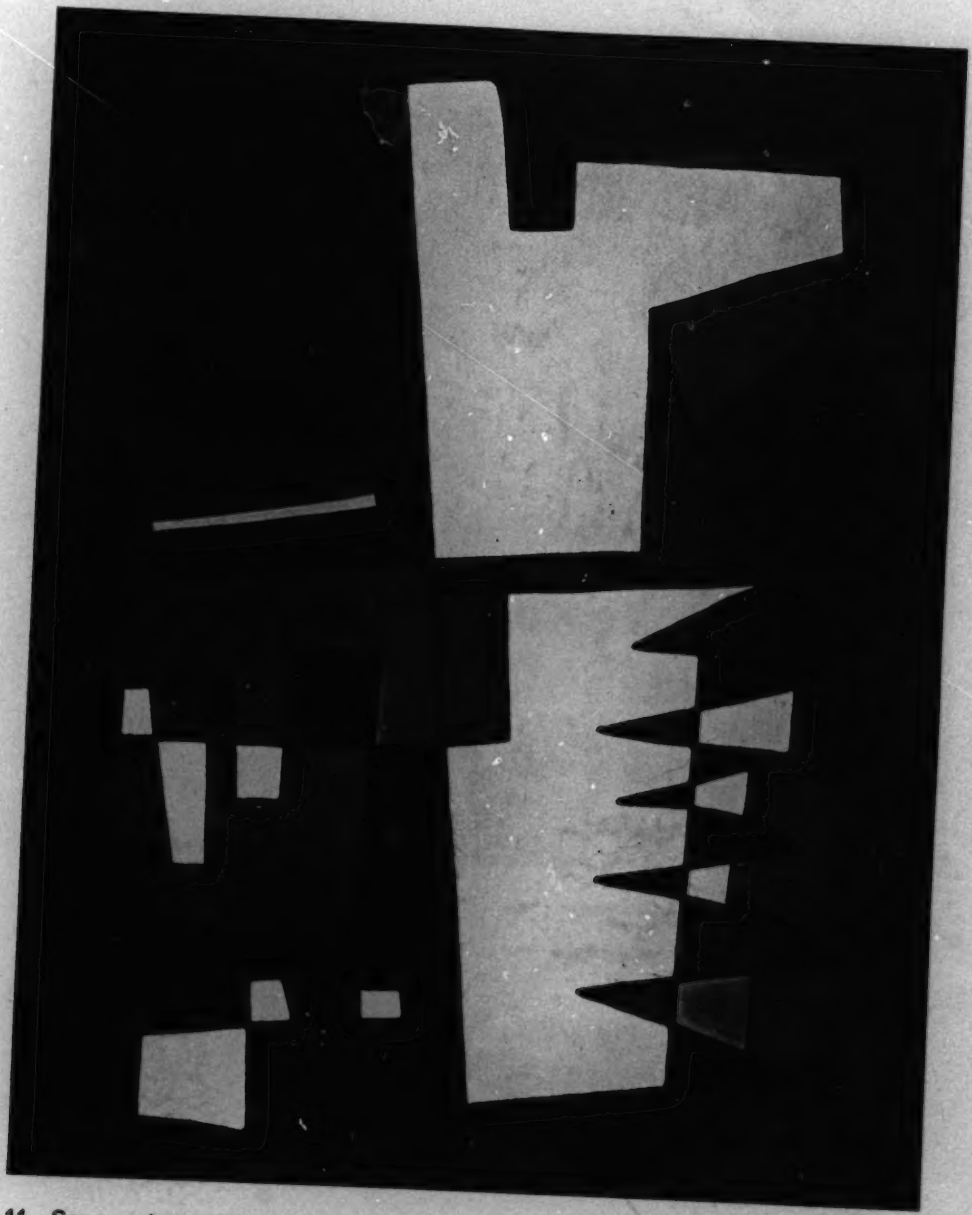
6 Pierres sur toile goudronnée, 1932 Kat.-Nr. 46

7 Pierres, peinture nº 2, 1932 Kat.-Nr. 52

8 Formes rebondissantes, 1937 Kat.-Nr. 65

9 Complices, 1938 Kat.-Nr. 67

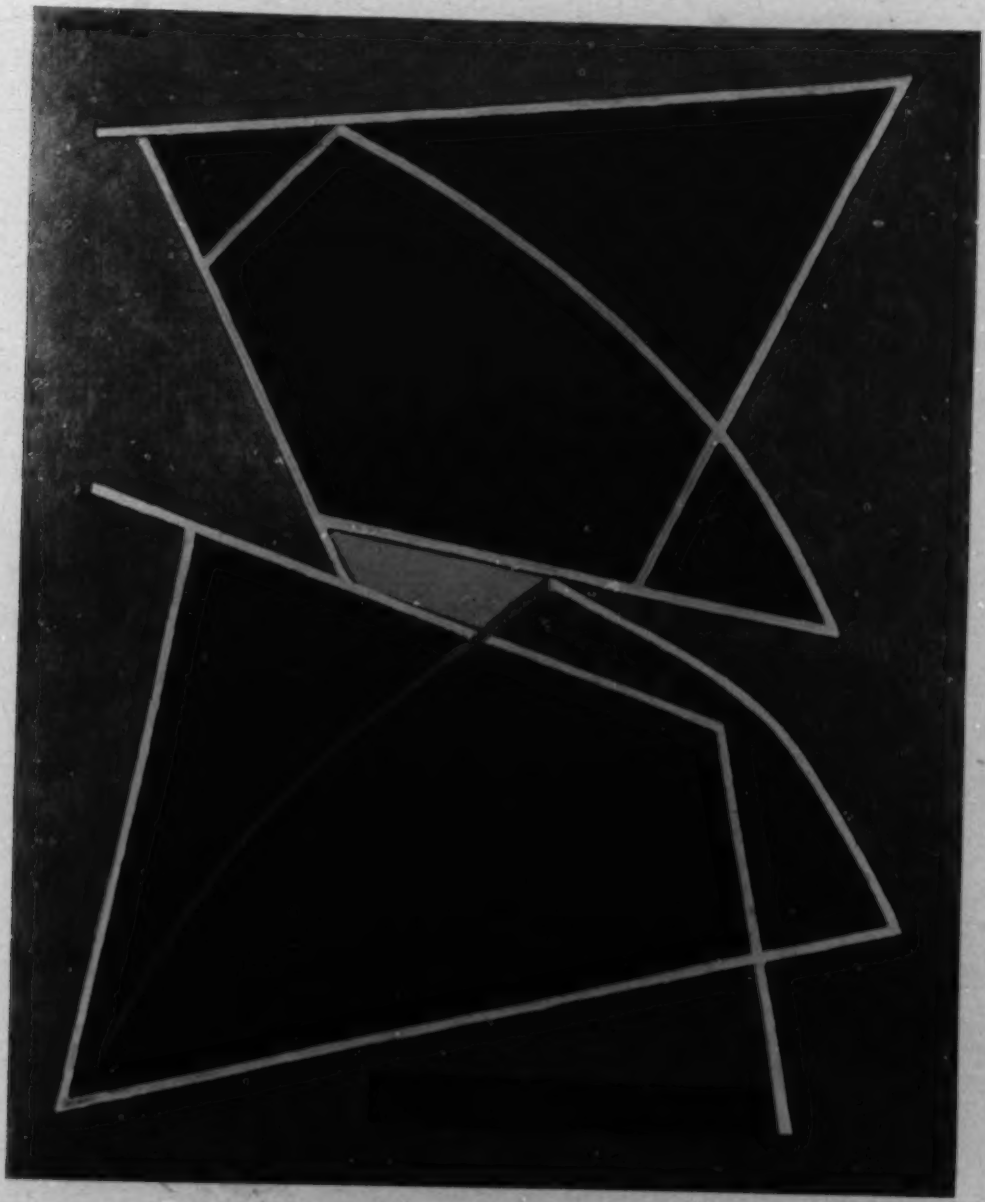
10 Violence contenue, 1944 Kat.-Nr. 79



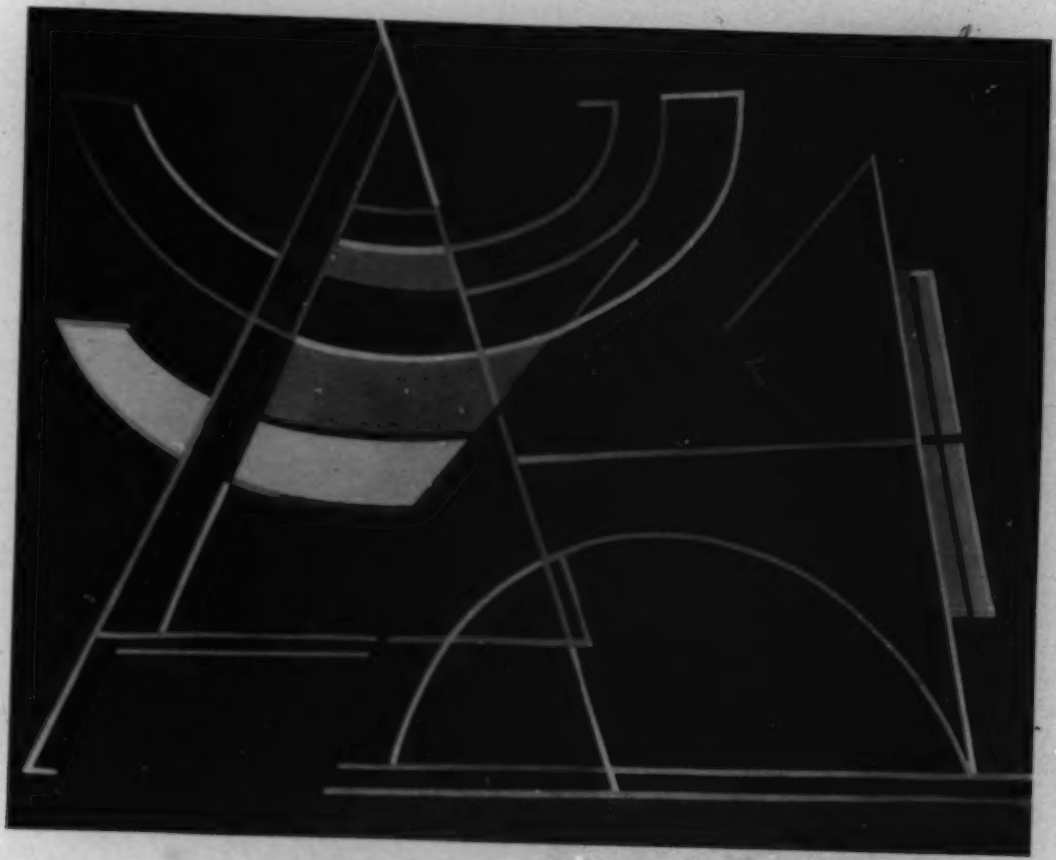
11 Sans crainte, 1945 Kat.-Nr. 88

12 Forces dressées nº 2, 1951 Kat.-Nr. 118

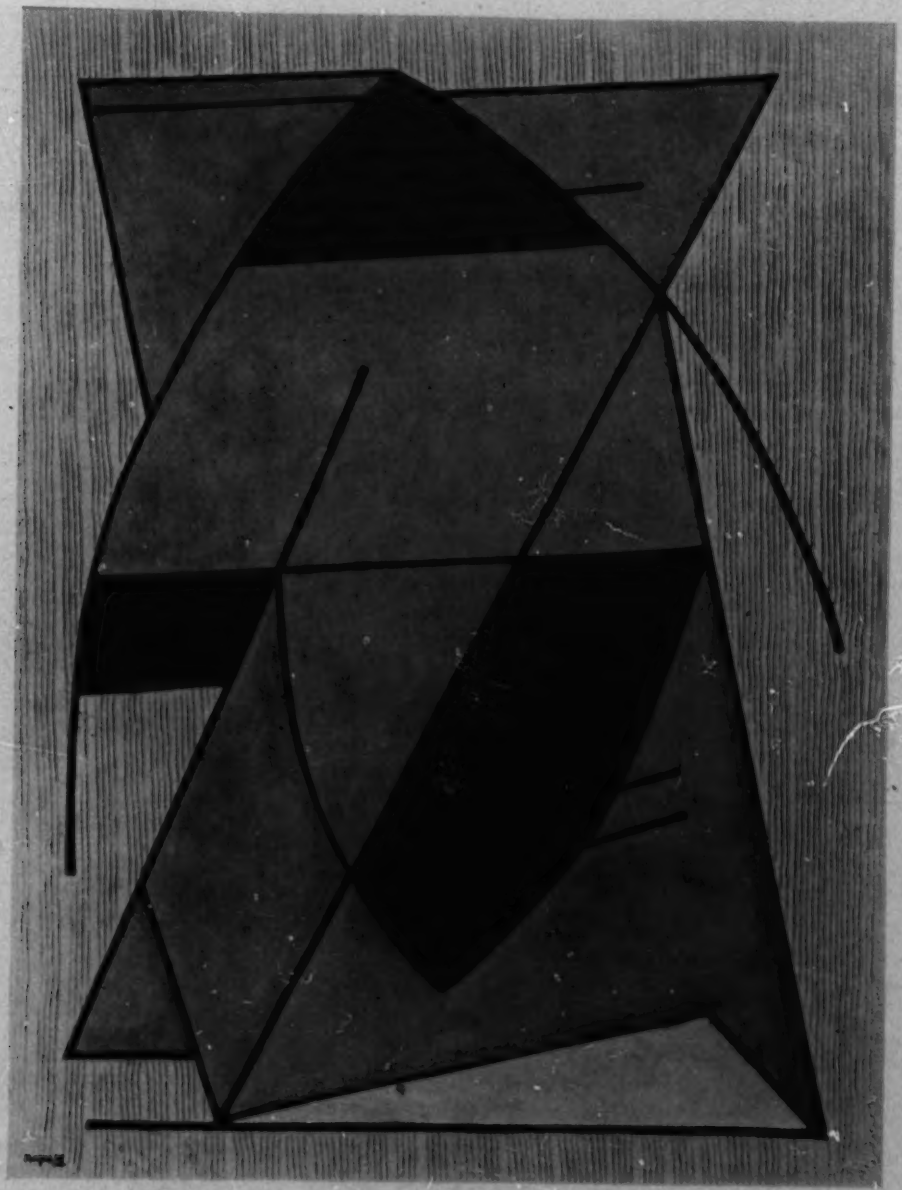
13 Visite, 1953 Kat.-Nr. 131



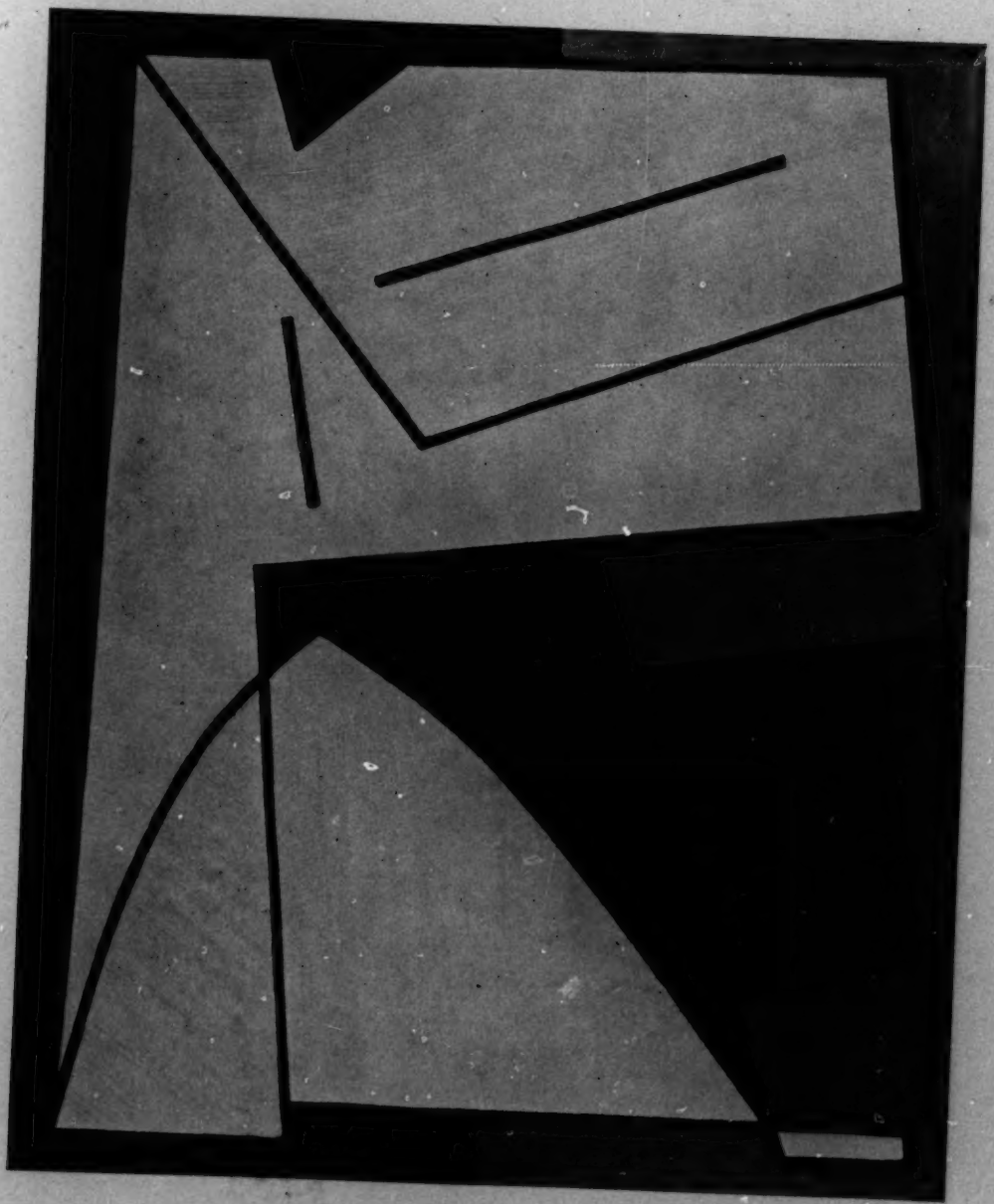
14 Monde suspendu, 1956 Kat.-Nr. 156



15 Nature satellique, 1956 Kat.-Nr. 158



16 Regards animés n° 1, 1958 Kat.-Nr. 161



17 Conception claire n° 2, 1958 Kat.-Nr. 176

18 Chemins différents, 1959 Kat.-Nr. 180

19 Fiorenza, 1962 Kat.-Nr. 188

20 Collage sur isorel noir, 1938 Kat.-Nr. 191

21 Collage, 1947 Kat.-Nr. 203